

සමස්ත ප්‍රතිපත්ති

മലയാള മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്
മലയാളത്തിന്റെ കടുംബ വാരിക

കെ. രാജേശ്വരി

**പരസ്യത്തിന്റെ രഹസ്യം
അഥവാ നീതിമാന്റെ പാത**

സുപ്രീംകോടതിയിൽനിന്നു വിരമിക്കുന്ന ന്യായാധിപർ വാന പ്രസ്ഥത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത് അപൂർവമാണ്. മനുഷ്യാവകാശ കമ്മീഷൻ, ഉപഭോക്തൃ കമ്മീഷൻ മുതലായവയുടെ ചെയർമാന്മാരായി ദൽഹിയിൽ പറ്റിക്കൂട്ടുന്നവരാണ് അധികവും. ചില റെജിസ്ട്രാറും രാഷ്ട്രീയത്തിലും ഒരു കൈ പയറ്റാറുണ്ട്. 1967ൽ ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് കെ. സുബ്ബറാവു ഉദ്യോഗം രാജിവെച്ച് തീവ്ര വലതുപക്ഷ കക്ഷികളായ ജനസംഘത്തിന്റെയും സന്തതാപാർട്ടിയുടെയും പിന്തുണയോടെ രാഷ്ട്രപതിസ്ഥാനത്തേക്കു മൽസരിച്ചു. 1982ൽ എച്ച്.ആർ. ഖനയും 1987ൽ വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യരും പ്രതിപക്ഷ സ്ഥാനാർഥികളായി മൽസരരംഗത്തുവന്നു. മാവരും പരാജിതരായി. 1977-78 കാലത്ത് ലോകസഭാ സ്പീക്കറായിരുന്ന കെ.എസ്. ഹെഗ്ഡേയുടെയും 1979-84 കാലഘട്ടത്തിൽ ഉപരാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന എം. ഹിദായത്തുള്ളയുടെയും

യും ഉദാഹരണങ്ങളും നമുക്കുമുന്നിലുണ്ട്.

ചീഫ് ജസ്റ്റിസായി വിരമിച്ച ബി.പി. സിൻഹ, ഹരിദാസ് മൂണ്ഡ്ര എന്ന വ്യവസായിയുടെ കീഴിൽ ഉദ്യോഗം സ്വീകരിച്ചത് പാർലമെന്റിൽ ഒച്ചപ്പാടുണ്ടാക്കി. അടുത്തുണ്ട് പറ്റിയ ന്യായാധിപർ സ്വകാര്യ ഉദ്യോഗം സ്വീകരിക്കുന്നതിന്റെ ധാർമികതയെ മാനു അംഗങ്ങൾ ഭരണ-പ്രതിപക്ഷ ഭേദമന്യേ ചോദ്യം ചെയ്തു. കേന്ദ്ര നിയമമന്ത്രിതന്നെയും അംഗങ്ങളുടെ വികാരത്തോടു യോജിച്ചു. ഇന്ത്യാരാജ്യംകണ്ട എക്കാലത്തെയും ഏറ്റവും നിർഭയനായ ന്യായാധിപൻ എന്നുപേരുകേട്ട എച്ച്.ആർ. ഖന്ന ചരൺസിംഗിന്റെ കരിബിനിറ്റിൽ നിയമമന്ത്രിസ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചത് വമ്പിച്ച പ്രതിഷേധത്തിനിടയാക്കി. ഖന്നയുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രവേശം മഹാദുരന്തമാണെന്ന് എൻ.എ. പത്ക്കിവാല അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഛായാചിത്രം സുപ്രീംകോടതിയിൽനിന്നു നീക്കം ചെയ്യണമെന്ന് ചീഫ് ജസ്റ്റിസിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്ന പ്രമേയം അഭിഭാഷക സംഘടനകൾ പാസാക്കി. സ്ഥാനമേറ്റതിന്റെ നാലാംദിവസം (2-8-1979) രാജി കൊടുത്ത് ഖന്ന തന്റെ സൽപേര് വീണ്ടെടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നീതിബോധത്തെ എം.സി. ഹർജി മുതൽക്കുള്ള നിയമജ്ഞർ അഭിനന്ദിച്ചു. ഇന്ത്യൻ എക്സ് പ്രസംഗം സറ്റേറ്റോണുമൊക്കെ മുഖപ്രസംഗവും എഴുതി.

കാലക്രമത്തിൽ ഇത്തരം പ്രതിഷേധങ്ങളും കുറഞ്ഞു. ആസാം നിയമസഭയിലേക്കു മൽസരിക്കാൻവേണ്ടി ബെഹറുൽ ഇസ്ലാം 1983 ജനുവരി 12ന് രാജി കൊടുത്തപ്പോഴോ കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനാർഥിയായി രംഗനാഥ മിശ്ര 1998 ജൂലൈയിൽ രാജ്യസഭയിലേക്കു ജയിച്ചപ്പോഴോ, വിജയം ഉറപ്പാക്കാൻ മുൻ ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് ചില വോട്ടർമാർക്കു പണം കൊടുത്തു എന്ന ആരോപണം ഉയർന്നപ്പോൾപോലുമോ വലിയ കോലാഹലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. (മിശ്രാജി ഇപ്പോൾ രാജ്യസഭയിലെ എത്തിക്സ് കമ്മിറ്റി ചെയർമാനാണ്). 1997 ൽ എം. ഫാത്തിമാബീവി ഗവർണ്ണർ സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചതിൽ ആരും അന്നു ചിത്രം കണ്ടില്ല. നിയമസഭാംഗമാകാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തയാൾക്ക് മുമ്പുമന്ത്രിയാകാൻ അയോഗ്യതയില്ലെന്ന മട്ടിൽ അവർ ഭരണഘടനാ വ്യാഖ്യാനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. പിന്നീട് അപമാനിയായി മദ്രാസ് രാജഭവന്റെ പടിയിറങ്ങേണ്ടി വന്ന ബീവിക്കുവേണ്ടി കണ്ണീരൊഴുക്കാനും വളരെ പേരൊന്നുമുണ്ടായില്ല.

ഇവിടെയാണ് ജസ്റ്റിസ് തോമസിന്റെ യഥാർഥ മഹത്ത്വം. വിദ്യാർഥിയായിരിക്കുമ്പോഴും പിന്നീടും രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും അകന്നുനിന്നുള്ള അദ്ദേഹം. ജന്മംകൊണ്ട് ക്രൈസ്തവനും മാർത്തോമ്മാ സുറിയാനിസഭാ വിശ്വാസിയുമെങ്കിലും ഹൈന്ദവധർമ്മത്തോട് അനുഭാവവും ആദരവും പുലർത്തുന്ന വ്യക്തിയാണ് -ഏതാണ്ടോ

രു കലാംമോഡൽ ക്രിസ്ത്യാനി. ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിയായിരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും എറണാകുളത്തുപിൻ പറവെച്ചിരുന്നു. ആർ.എസ്.എസിനു തൊട്ടുകൂടായ്മയൊന്നുമില്ല എന്ന് അദ്ദേഹം ജൂലായ് 24ാം തീയതി കോട്ടയത്ത് പരമേശ്വർജിയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ തട്ടിമുളിക്കുകയും ചെയ്തു. (അയിത്താചരണ നിയമപ്രകാരം കുറ്റകരവും ശിക്ഷാർഹവുമാകുന്നു.) റിട്ടയർ ചെയ്തശേഷം ബാലഗോകുലത്തിന്റെ പരിപാടികളിലും പങ്കെടുക്കുന്നുണ്ട്. ജസ്റ്റിസ് തോമസിന്റെ ഇളയമകൻ ഹൈന്ദവ മതാചാരപ്രകാരം ഒരു ബ്രാഹ്മണ യുവതിയെ ജീവിത സഖിയാക്കിയ ആളാണ്. രാജീവ്ഗാന്ധി കലാലക്കേസിൽ ഭിന്നഭിപ്രായ വിധിയെഴുതിയ ആളെന്ന നിലക്ക് ദ്രാവിഡ കക്ഷികൾക്കും ജോർജ് ഫെർണാണ്ടസിനും പ്രിയങ്കരനാണ് തോമസ്. ഈയിടെ സ്ഥാനത്യാഗം ചെയ്ത ഡോ. പി.സി. അലക്സാണ്ടറും തോമസിന്റെ അഭ്യുദയകാംക്ഷിയാണ്. ഏതുനിലക്കും ഗവർണ്ണർ ഉദ്യോഗമോ ഉപരാഷ്ട്രപതിസ്ഥാനം തന്നെയോ, പ്രതീക്ഷിക്കാമായിരുന്നിട്ടും കോട്ടയത്തു വന്ന് വിശ്രമജീവിതം നയിക്കാനാണ് ജസ്റ്റിസ് തോമസ് ആഗ്രഹിച്ചത്. ഹോൽപക്ഷിയപ്പോലെ ഞാൻ ദീർഘായുസ്സോടെ ഇരിക്കും. എന്റെ പേര് വെള്ളത്തോളം പടർന്നുചെല്ലുന്നു. എന്റെ കൊമ്പിന്മേൽ മഞ്ഞു രാപാർക്കുന്നു; എന്റെ മഹത്ത്വം എനിൽ പച്ചയായിരിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ജഡ്ജിയുദ്യോഗവും കഴിഞ്ഞ് പേരക്കിടാങ്ങളെയും കൊഞ്ചിച്ച് മനസ്സുമാധാനത്തോടെയിരിക്കുന്ന കെ.ടി. തോമസ് ഇതാ മലയാള മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു. "കോടതിമുറിയിലെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും നിയമപ്രശ്നങ്ങളുടെ നൂലാമാലകൾക്കിടയിലും ഇപ്പോൾ വിശ്രമജീവിതത്തിന്റെ ആഹ്ലാദങ്ങൾക്കിടയിലും ഞാൻ മലയാള മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് മുടങ്ങാതെ വായിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവിതഗന്ധിയായ കഥകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കുന്നു. ആളാണു ഞാൻ. സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതസ്പന്ദനങ്ങളും ഹൃദയത്തുടിച്ചുകളുമാണ് മലയാള മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലൂടെ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്" എന്നാണ് ന്യായാധിപന്റെ അനുഭവസാക്ഷ്യം.

പെൻഷൻ പറ്റിയ ന്യായാധിപർ പരസ്യമോഡലാകുന്നതിന്റെ ന്യായതയേയോ ധാർമികതയേയോപറ്റി അഭിഭാഷക സംഘടനകളാകട്ടെ സാംസ്കാരിക നായകരാകട്ടെ, നാളിതുവരെ പ്രതികരിച്ചു കണ്ടില്ല. "ഇതിയാന് ഇതിന്റെ വല്ല കാര്യവും ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന് എന്ന് കോട്ടയത്ത് അച്ചായന്മാർ അടക്കം പറയുന്നുണ്ട്. മലയാള മനോരമയോടുള്ള സ്നേഹാദരങ്ങളും കോടതിയലക്ഷ്യ നിയമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭയാശങ്കക

ഒന്നും വായിക്കാത്തതിനേക്കാൾ എത്രയോ ഭേദമാണ്

'സ്ത്രീജന്മം' വായിക്കുന്നത്. ജസ്റ്റിസ് തോമസിന്റെ സത്യസന്ധതയും

നിഷ്കളങ്കതയും എത്രയോ സ്തുത്യർഹം.

അദ്ദേഹം മനോരമ വായിക്കുന്നു; അക്കാര്യം തുറന്നുപറയുകയും ചെയ്യുന്നു.

മറിച്ച് മംഗളം ആഴ്ചപ്പതിപ്പു വായിക്കുകയും

ഫാർ ഈസറ്റേൺ എക്കണോമിക് റിവ്യൂ വായിക്കുന്നു എന്ന്

അവകാശപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിലോ?

സ്നേഹദുരവ്യം കനൽപ്പക്കളുമൊക്കെ ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്നു

വായിക്കുന്ന തോമസ് എനിക്കു

ഗുന്തർഗ്രസിന്റെയും കവാബത്തയുടെയും നോവലുകളാണിഷ്ടം

എന്നു പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലോ?

ഒരുമാക്കണം പരസ്യമായ ചർച്ചകൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ കാരണം.

ഇതെഴുതുന്നവൾ ഏതായാലും ജസ്റ്റിസ് തോമസിന്റെ ഭാഗത്താണ്. തിരക്കുപിടിച്ച ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിനിടയിലും ജീവിതഗന്ധിയായ കഥകൾ വായിച്ച് ആസ്വദിച്ചിരുന്നു എന്നതുതന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം. "ആരെങ്കിലുമൊക്കെ വായിക്കും; ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്ന് വിരമിച്ചവരും ഇനിയും ഉദ്യോഗമൊന്നുമാകാത്തവരുമായി ഒട്ടേറെ ജ്ഞാനികൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടല്ലോ" എന്ന ലുഹ്സന്റെ വചനമാണ് കെ. രാജേശ്വരിയടക്കമുള്ളവരെ തുടർന്നും എഴുതാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അപ്പോൾ കോടതിമുറിയിലെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് വായിക്കാൻ സമയവും സൗകര്യവും കണ്ടെത്തിയ ജഡ്ജിയദ്ദേഹത്തിനുമുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടത്?

പിന്നെ, സുപ്രീംകോടതി ജഡ്ജിയായിരുന്ന ആൾ പൈങ്കിളി വാരിക വായിക്കുന്ന കാര്യം. ന്യായാധിപന്മാർ 'കാരമസോവ് സഹോദരന്മാർ' വേണം വായിക്കാൻ എന്നു വ്യവസ്ഥയില്ല. ഒന്നും വായിക്കാത്തതിനേക്കാൾ എത്രയോ ഭേദമാണ് 'സ്ത്രീ ജന്മം' വായിക്കുന്നത്. ജസ്റ്റിസ് തോമസിന്റെ സത്യസന്ധതയും നിഷ്കളങ്കതയും എത്രയോ സ്തുത്യർഹം. അദ്ദേഹം മനോരമ വായിക്കുന്നു; അക്കാര്യം തുറന്നുപറയുകയും ചെയ്യുന്നു. മറിച്ച് മംഗളം ആഴ്ചപ്പതിപ്പു വായിക്കുകയും ഫാർ ഈസറ്റേൺ എ

